

V Jornades d'Educació Emocional

EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA: la dimensió emocional

Campus Mundet. Universitat de Barcelona.

Abstract

LA MADUREZ EMOCIONAL DEL PROFESOR.

Esta comunicación, necesariamente breve pretende tan solo plantear algunos interrogantes.

1) ¿Regular o aceptar las emociones?

. Me interesaría discutir con otros participantes el significado del verbo "regular". Me siento más cómodo con el verbo "aceptar". Aceptar en este caso no es dejarse llevar sino más bien expresar, vivir y observar en un contexto de seguridad y de confianza.

2) ¿Emociones negativas o falsas?.

Si tuviéramos que buscar unos adjetivos para favorecer el reconocimiento emocional prefiero hablar de emociones "auténticas" frente a emociones "falsas".

Cualquiera que quiera trabajar con las emociones de sus alumnos necesita haber reconocido, aceptado, vivido y gestionado las propias emociones.

3) ¿Reconocer las emociones para gestionar los conflictos?.

Si reconozco una emoción me situo en relación con el otro, aunque le manifieste ira u odio.....detrás de ello hay un significado muy claro "*Tu me importas...*".

Debemos saber gestionar los conflictos en la escuela y eso, una vez más, nos lleva a la necesaria madurez emocional del profesor.

Esa madurez precisa de espacios vivenciales de nuestras propias emociones en relación a nuestros propios compañeros.

Xavier Gordillo
Vilanova i la Geltrú
xgordill@gmail.com

V Jornades d'Educació Emocional

EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA: la dimensió emocional

Campus Mundet. Universitat de Barcelona

LA MADUREZ EMOCIONAL DEL PROFESOR.

Esta comunicación, necesariamente breve pretende tan solo plantear algunos interrogantes.

1) ¿Regular o aceptar?

Me ha sorprendido la presentación de estas Jornades. No entiendo como se plantean las emociones como algo a regular. Me parece un poco utópico plantear de entrada la regulación de las emociones como un objetivo. Me interesaría discutir con otros participantes el significado del verbo "regular". Me siento más cómodo con el verbo "aceptar". Es necesario explicar que significa para mi aceptar:

La R. Academia señala varias acepciones sobre el verbo, destaco una: *“acceder a algo”¹*.

Aceptar en este caso no es dejarse llevar sino más bien expresar, vivir y observar en un contexto de seguridad y de confianza.

¿No podría ser que para reconocer una emoción necesitamos antes aceptarla?

2) ¿Emociones negativas o falsas?

Los trabajos que dan por descontado que hay unas emociones negativas y otras positivas me parecen discutibles. Creo que esos adjetivos pueden ser un obstáculo para el reconocimiento de las emociones que me parece un proceso central para la madurez. Ese reconocimiento es un camino delicado y los pre-juicios de valor no lo favorecen.

Si tuviéramos que buscar unos adjetivos para favorecer el reconocimiento emocional prefiero hablar de emociones "auténticas" frente a emociones "falsas".

El reconocimiento emocional es importante y más adelante me extenderé sobre ello, pero de poco serviría reconocer las emociones si después falsificamos, camuflamos o distorsionamos su expresión.

Aunque la estructura caracterial favorece en muchos casos ese ejercicio de ocultamiento se trata de un mecanismo, a menudo inconsciente, muy generalizado.

¿A que se debe? Manifestar lo que nos pasa nos pone al descubierto y supone un nivel de autoconfianza y autosostén poco frecuente.

¹ DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición . <http://www.rae.es/>

¿Porqué un buen profesional sabe distinguir con facilidad la distorsión de una emoción? Dudo que ese conocimiento provenga de haber leído y trabajado muy a fondo los grandes textos sobre las emociones. Leer y conocer con detalle todas las teorías sobre las emociones tiene un valor muy relativo. Es posible que para algunos caracteres muy mentales y estructurados pueda ser útil estudiar las características teóricas y la multitud de categorías que se han creado desde que la obra de Goleman se convirtió en best-seller², pero eso solo puede ser como la caja muy elegante y sofisticada que acoge el verdadero regalo. ¿Podría ser un buen enólogo aquel que conoce de memoria la "Gran Enciclopedia del Vino"?

Cualquiera que quiera trabajar con las emociones de sus alumnos necesita haber reconocido, aceptado, vivido y gestionado las propias emociones. Esa necesidad creo que explica la demanda creciente desde las escuelas de cursos que se pueden incluir dentro de una categoría amplia que el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya ha denominado "Desenvolupament personal".

3) ¿Reconocer las emociones para gestionar los conflictos.?

Sospecho que detrás del adjetivo: "negativas" con el cual, a veces, calificamos a algunas expresiones emocionales (ira, venganza, envidia, agresión...) hay, en el fondo, una idea no reconocida: Esas emociones supuestamente "negativas" nos molestan, nos interfieren, nos dificultan la tarea que, en el fondo, consideramos principal en la escuela: La repetición de contenidos. Hemos construido en nuestra mente un modelo de escuela sin conflictos donde los alumnos hacen lo que les decimos y además están contentos, es decir que tienen emociones "*positivas*" y han *regulado* las emociones "*negativas*". ¿Podemos reconocer porqué queremos alumnos dóciles?. Sería interesante discutir en estas Jornadas el significado de las expresiones emocionales de nuestros alumnos.

Si reconozco una emoción me sitúo en relación con el otro, aunque le manifieste ira u odio.....detrás de ello hay un significado muy claro: "*Tu me importas...*".

Debemos saber gestionar los conflictos en la escuela y eso, una vez más, nos lleva a la necesaria madurez emocional del profesor.

Esa madurez precisa de espacios vivenciales de nuestras propias emociones en relación a nuestros propios compañeros.

Xavier Gordillo
Vilanova i la Geltrú
xgordill@gmail.com

² Goleman, Daniel (1996). *Inteligencia emocional* Editorial Kairós