

TALLERS I TALLERISTES:

Divendres 8 - 9:00 Matí

1. La comunicació no verbal de les emocions

Transmetem millor les emocions amb la comunicació no verbal, que amb la verbal. Però sovint transmetem el contrari del que volíem. En el taller practicarem l'anàlisi de la comunicació no verbal i oferirem pautes per al treball amb alumnes.



Marta Albadalejo Mur (coordinadora i docent)

És coach des del 2003 i formadora de professorat des del 1983. Mestra de primària, llicenciada en filologia, màster en gestió de la comunicació, psicoterapeuta transaccional, diplomada en Pedagogia sistèmica. S'ha especialitzat en la comunicació interpersonal i el coaching sistèmic. Els seus darrers llibres són: "La comunicació més enllà de les paraules" (Graó, 2007) i "Com dir-ho" (Graó, 2010). www.martabaladejo.com

2. El llenguatge dels signes (teatre i comunicació)

El món de la comunicació beu de la semiòtica per tal de fer anàlisis del moviment o del comportament humà. El teatre ens pot ajudar a fer aquesta descoberta de manera més orgànica. A través del joc teatral, del treball de cos i de la mecànica del gest, podem entrar a conèixer algun racó de la comunicació encara desconegut.



Jordi Llop

És professor i director de teatre. Ha dirigit entre altres espectacles: Dones d'Isabel Clara Simó. Pretèrit Perfecte de Mercedes abad; La companyia de teatre infantil La Puça; Somhi teatre d'Andorra la Vella; Conino Gurillo de castelló, etc. Actualment dona classes de teatre a l'aula de teatre d'andorra la vella, l'escola Sinaí de Barcelona, La Seu d'Urgell i altres.

3. Anàlisi de la significació de la imatge

La publicitat és un llenguatge que dota la imatge de valors afegits com a promesa de satisfer la ment emocional (aspiracions i desitjos interns). Analtzarem dos anuncis de perfume en els quals no es menciona l'olor o la composició, en canvi ens venen la bellesa, sensacions plaents i estils de

vida. Si som conscients dels objectius reals de la publicitat, podrem aprendre a mirar els anuncis d'una manera més crítica i distant.



Margalida Llull Oliver

És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra, va cursar el postgrau en Educació Emocional a la Universitat de Barcelona, el Training en Ecologia Emocional i la Formació per a Formadors en Ecologia Emocional a la Fundació Àmbit de Barcelona.

4. El llenguatge del cos i les emocions

El taller oferirà un ventall d'activitats pràctiques i lúdiques que ens portaran a descobrir com el nostre cos és capaç d'expressar i regular les nostres emocions tot compartint-les amb els altres. Ens centrarem en alguns aspectes de les diferents competències emocionals; consciència emocional, regulació emocional, autonomia personal, habilitats socio-emocionals i habilitats de vida, i realitzarem activitats per vivenciar-les. El caire pràctic i dinàmic del taller clourà amb una posta en comú que ens conduirà a adonar-nos de com l'expressió corporal ens pot aportar sensacions magnífiques i de com ens ajuda també, a alliberar tensions.

Rosa Miralles Pascual



És Llicenciada en Psicopedagogia. Mestra d'educació física i professora associada a la Facultat de Ciències de l'Educació de Lleida. Coach i especialista en educació emocional. És col·laboradora de l'ICE de Lleida i del Departament d'Educació com a formadora i assessora d'Educació emocional, Benestar i salut del docent. Compta amb anys d'experiència en el món de la dansa i l'expressió corporal.

5. El teatre una via cap a les emocions i la creativitat

El teatre una via cap a les emocions i la creativitat Taller eminentment pràctic i vivencial on els exercicis serviran per desinhibir, per desbloquejar i per expressar-nos, així com introduir-nos en la tècnica actoral. Començarem amb exercicis de contacte i de grup per crear un clima de confiança, continuarem amb la conscienciació corporal i de la veu amb exercicis d'expressió corporal i de respiració. Aquest exercicis serveixen per adonar-nos de la relació tan important que hi ha entre el cos i la veu amb l'expressió de les emocions. Després treballarem l'expressió de les emocions per acabar amb la seva dramatització, és a dir, intentarem viure i sentir una situació imaginària i teatral.



Francesc Amaro i Sánchez

És llicenciat en periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona. Actualment està estudiant 4r curs de Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre. Actor professional i format a diverses escoles de teatre com El Timbal, la Casona i Estudis Berty Tobías. Des del 1999 dóna classes d'interpretació a l'escola Sorath Formació Teatral, als Lluïsos de Gràcia i prepara cursos de teatre en diferents espais: La Salamandra, Produccions Alta Realitat i Centre Artístic Agnès Miralbell

6. Emocions, Música i Cinema

La música té el poder de commoure qui l'escolta. Partint d'aquest fet, i essent conscients que la música (i en concret les bandes sonores de pel·lícules) és un gran recurs per a potenciar les emocions, en el taller experimentarem en la pròpia pell el pes d'aquesta afirmació a través d'una sèrie d'activitats destinades a desenvolupar les competències emocionals. Les experiències viscudes en aquest taller poden donar recursos a nivell pedagògic per a treballar les emocions a través de la música i el cinema.



Eduard Rubio

És mestre d'educació primària –especialista en educació musical- , músic titulat en l'especialitat de cant i piano i màster en educació emocional i benestar on, ha creat un programa d'activitats destinades a desenvolupar les competències emocionals a través de cinema i bandes sonores. Actualment, combina la pràctica docent a l'escola Josep Gras amb els estudis de saxo al Conservatori Professional de Música de Sabadell.

7. Emocions i publicitat

Es treballarà a nivell pràctic el tema de les emocions a partir de la vivència dels participants en el propi taller. Farem una petita introducció teòrica i després dedicarem el taller a “viure” les emocions a la publicitat



Mar Deus

Fundadora i directora de EmedeEme Taller de pensamiento. Especialitzada en investigació qualitativa -motivacional amb 22 anys d'experiència. Formació: llicenciada en psicologia (1987) y postgrau en direcció de marketing. Formació també en lideratge i Management (Innova). Professora de Postgrau a Blanquerna (Ramon Llul) i al IED (Bcn)

Divendres 8 - 15:30 Tarda

1. Ecolins o tòxics?: Valorem els missatges publicitaris i dels mitjans des de l'ecologia emocional

Quin impacte tenen en el nostre ecosistema emocional les imatges, paraules, música i altres formes de llenguatge amb que ens "parlen" des dels medis de comunicació? Què diuen a la nostra ment? Quines emocions pretenen moure? I en quina direcció ens volen fer actuar? Ho aconsegueixen? Ens mouen envers la sostenibilitat emocional o ans al contrari cap a la insostenibilitat? i el desequilibri? Fins a quin punt som conscients i selectius? Fem quelcom per denunciar-ho? Durant dues hores ens convertirem en un "ens" que valorarà la qualitat emocional d'alguns estímuls que la publicitat llança. Analitzarem en quin sentit poden afectar al nostre eix ment-emoció-acció i quin tipus de clima emocional global afavoreixen. Prendrem consciència, compartirem reflexions i els hi otorgarem ecolins o tal vegada alguns tòxics.

Maria Mercè Conangla



Psicòloga i infermera. Coautora amb Jaume Soler del concepte d'ecologia emocional. Dirigeix en la Fundació ÀMBIT el Programa de Formació en Ecologia Emocional. Participa com a formadora en diversos postgraus i màsters de la U.B. És autora de 10 llibres entre els que destaquen: Crisis emocionals (RBA butxaca), La ecologia emocional (RBA butxaca) Sense ànim d'ofendre (La Magrana) Corazón que siente ojos que ven (Zenith) entre altres. Colabora en el programa de radio L'Ofici de Viure i en el de TV·3 Bricolatge emocional.

2. El teatre com a eina de comunicació

Partirem el taller en dues parts. Treballant sempre en equip, ens centrarem primer en exercicis i improvisacions a partir de l'expressió gestual i després, afegint la paraula. Posteriorment, prepararem en grups uns esquetxos curts que presentarem al final del taller, com a labor més acabada, englobant el gest, la paraula, la música i l'escolta en equip.



Gemma Deusedas

És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Les darreres quatre temporades ha treballat en el programa Polònia, de TV3. En teatre ha participat, entre d'altres, en "El casament dels petitburgesos" de Brecht, "Los sueños de mi prima Aurelia" de Lorca, a l'Almeria Teatre i, "L'esvoranc", al Teatre del Raval. Compagina la feina d'actriu amb la

pedagogia teatral, creant la seva pròpia empresa amb un programa pedagògic que ofereix des de cursos anuals per a escoles fins a tallers per a empreses.

3. Danses, cançons i emocions. Mitjans per a treballar la consciència emocional

Aquest taller vol transmetre passió per la música i la dansa com a recurs metodològic per treballar l'educació emocional. Treballarem cançons i danses per a persones de 0 a 100 anys que son una via directe de comunicació emocional. Alternarem danses i cançons. Començarem amb un repertori per a infants i avançarem amb recursos per joves i adults. Marxarem amb un cançoner, una petita documentació teòrica sobre la cançó i la dansa com a recurs i gravarem la sessió per poder recordar-la (us enviarem una còpia). Heu de venir amb roba còmode i moltes ganes de cantar i ballar.

Maria Navarrete i Fa



És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Educadora Social i Màster en Educació Emocional i Benestar. La seva formació en risoteràpia, artteràpia, música, dansa i teatre és ampla i variada. Directora de la companyia d'espectacles Ai, Carai!, exerceix com a animadora, oferint espectacles per a tots els públics, és rondallaire, mestre de danses tradicionals, formadora d'educació en el lleure i fa cursos d'educació emocional sempre des de la vessant més pràctica (gimnàs emocional). www.aicarai.com

4. Els titelles, un vehicle per les emocions

Taller de manipulació, comunicació i expressió amb titelles. El titella es pot utilitzar per expressar i comprendre les emocions. Pot servir com a objecte mediador per a regular les pròpies emocions i comprendre les dels altres. Com és un instrument expressiu, que està privat d'amenaces, permet una manifestació més lliure de les emocions. El titella pot ajudar a aconseguir una independència motriu emocional, ja que ens podem acostar o apartar dels estímuls que generen les emocions negatives o positives, sense cap perill del propi jo. La relació íntima de vincle amb el titella com a prolongació del propi jo, fomenta un sentiment de confiança de manera que els estats d'alteració emocional poden ser controlats i alhora ajuden a aconseguir habilitats socials adaptatives.

Teia Moner



És professora i pedagoga terapeuta, formadora de mestres, i tècnica en educació emocional. També és la representant espanyola a la FIMS (Federació Internacional de Marioneta i Salut). Organitza juntament amb l'ICE de l'UB les Jornades sobre titelles, teràpia i educació. És actriu, maga i titellaire. Ha creat més de 40 espectacles i els ha representat arreu del món. A més és la directora artística de DAMA, Festival Internacional de Dames Màgiques, únic festival en el món en el que les seves protagonistes són dones que fan màgia. Ha obtingut els premis: PREMI RIALLES 1993, PREMI A L'ENGINY I L'ORIGINALITAT 1996 atorgat per SGAE, AADPC i BTV. PREMI XARXA 2000 atorgat per SGAE i Fundació Xarxa.

5. Virtualitat, videojocs i...emocions!

Avui en dia estem envoltats de tecnologia, pel que la virtualitat esdevé part de la nostra vida i influeix en la nostra forma de viure i de sentir. Dins d'aquesta virtualitat trobem metaversos, jocs i espais de relació i informació virtual que ens desperten sentiments i emocions diversos, de vegades difícils d'interpretar o de gestionar. En aquest taller jugarem i navegarem per la virtualitat, tot experimentant amb les emocions que se'ns desperten i que són més freqüents i habituals en aquests entorns digitals propis de la nostra societat.

Elisabet Higuera Albert



És professora associada del departament de Didàctica i Organització Educativa de la Universitat de Barcelona on imparteix, d'una banda, assignatures relacionades amb l'aplicació de les tecnologies a l'educació, i d'altra banda, assignatures relacionades amb l'educació emocional com és el cas de l'assignatura 'habilitats socials'. És membre del grup de recerca consolidat ESBINA. La seva línia de recerca són les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'educació, la ciutadania i la interculturalitat, àmbits amb els que està duent a terme la seva tesi doctoral.

6. Llenguatges expressius: eines i mitjans de comunicació

Una mirada, una abraçada, música i cos poden configurar vincles afectius i comunicatius. La sorpresa i el benestar són eines metodològiques per emocionar-se i emocionar. Escoltarem música, compartirem la seva sonoritat i les emocions, riurem i ens abraçarem. Sentirem relaxació amb llums, colors i música. A partir d'un objecte començarem individualment i acabarem en gran grup: amb somriures, abraçades. Ho important és deixar-

se anar per les emocions i sentir amb tot el cos, viure intensament el moment i redescobrir que encara podem sorprendre'ns.



Manel A. Fernández

Mestre-educador d'Educació Infantil. Formador de mestres. Professor del postgrau d'aprofundiment en el 1er. cicle d'Educació Infantil (coordinació amb parvulari). Integrant del Seminari Permanent del Programa d'Educació Infantil. Dinamitzador i formador de tècniques i llenguatges expressius-emocionals. Integrant del l'equip [tuttifruittiexploradores](http://tuttifruittiexploradores.blogspot.com/): <http://tuttifruittiexploradores.blogspot.com/>

7. Els camins que obre la veu

L'art de conèixer la veu, de controlar-la, acompanyar-la, etc, et transporta a emocions noves. Quins camins pot obrir la veu?. Com m'estic comunicant amb la meua veu?. Quin to faig servir? Com i què puc aprendre per arribar on jo vull arribar?. Jugarem, explorarem noves formes de parlar, de sentir amb la nostra veu i amb la veu dels companys, ens proposarem objectius, despertarem emocions només amb la veu, aprendrem quan no estem comunicant allò que volem comunicar... La veu serà una guia, serà un recurs, serà un camí...en definitiva tal com deia Milton Erickson fent referència al poder de la veu: "La meua veu t'acompanyarà".

Roser Blanco

Es Psicòloga i Psicoterapeuta Gestalt. Educadora especialitzada. Professora de Tai Txi Txuan i meditació. Treballa al Servei d'atenció a la Dona a l'Associació Ateneu de la Dona de Banyoles. Especialitzada en violència de gènere. Treballa al mateix temps al Consorci de Benestar Social del Pla de l'Estany i desde fa 4 anys pertany al Servei de Psicopedagogia de l'Escola Montessori-Palau de Girona. Exerceix a la privada des de fa 20 anys. Conductora i facilitadora de grups de dones i de formadors.



Susanna Arjona

És Psicopedagoga. Màster Trainer en PNL, Coach educatiu i personal. Terapeuta familiar. Terapeuta en EFT i EMDR. Formadora del Centre de Recursos Pedagògics del Gironés. Col.labora amb els EAPS quant a temes d' Educació Especial. Està elaborant la Tesi Doctoral centrada en l'àmbit del professorat. Ha publicat diferents obres científiques amb la Universitat de Girona i contes sobre valors a diferents editorials, entre elles la cantata per Unicef: "Et regalaré totes les estrelles del cel" (2007). Membre del Servei de Psicopedagogia de L'Escola Montessori-Palau de Girona i de l'equip de terapeutes de Gestalt Girona.