

TEATRE: L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA COM A EINA EDUCATIVA PER LA PREVENCIÓ DE LA VIOLÈNCIA

Carmina Pérez i Soriano

RESUM DEL TALLER

L'educació creativa és l'acte d'acompanyar algú en la recerca de l'expressió, donant-li plena llibertat de ser i oferir-li mitjans perquè s'expressi el millor que pugui. És una educació que vol desenvolupar actituds creatives que portaran a la persona a viure plenament i autèntica.

El teatre és un art que té com a base l'ésser humà i que té com a objectius: buscar, inventar, crear, i no reproduir. És un llenguatge que permet la unió de les diferències amb una finalitat d'intercanvis culturals i de comunicacions humanes. És una cruïlla i un espai de trobada.

A partir de diferents tècniques basades en el teatre social, aprofundirem en la pulsio agressiva existent en l'ésser humà, a través de percebre, sentir, actuar i reflexionar.

L'agressivitat és una força que ha de ser orientada adequadament per evitar que degeneri en formes destructives per la persona i la societat.

Mitjançant el teatre es poden ritualitzar determinades conductes que si no s'exterioritzen, acaben per ser nocives psicològicament i manifestar-se en comportaments socials hostils. En aquest cas, el teatre funciona com a vàlvula d'escapament legal per alliberar tensions.

BIBLIOGRAFIA

Lorenz, K. (1989) *Sobre la agresión. El pretendido mal*. Siglo XXI

Turner, V. (1998) *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Madrid, Taurus.

Artaud, A. (2001) *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa

Baudrillard, J. (1984) *Las estrategias fatales*. Barcelona: Anagrama.

Lapierre, A. y Aucoutier, B. (1985) *La simbología del movimiento*. Madrid: Editorial Científico Médica

Caride, J.A. y Vieites, M. (2006) *De la educación social a la animación teatral*. Asturias: Trea

Laferrière, G. (1997) *Prácticas educativas para una enseñanza dinámica*. Ciudad Real: Ñaque

Laferrière, G. (1997) *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.

Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Artes escénicas.

Boal, A. (2004) *El arco iris del deseo. del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba.

Boal, A. (1980) *Teatro del oprimido: teoría y práctica*. Ed. Nueva imagen.

Poveda, L. (1998). *Teatro oculto*. Sant Quirze del Vallès: Instituto para el desarrollo integral

Poveda, L. (1995) *Ser o no ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*. Madrid: Narcea.

Tejerina, I. (1994) *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid. Santillana. S.XXI

Revista d'educació social, núm.13. Monogràfic de teatre social.

Article: “El cuerpo y la organización del espacio. La lucha” al llibre de Orlandi, A. y Itres *A la escuela con el cuerpo*.

.